



WILLIAM H. BELL

Amerikansk, født i England • *American, born in England*

1830–1910

Bell tjenestegjorde både i den meksikansk-amerikanske krigen (1846–1848) og den amerikanske borgerkrigen. Etter krigen var han sjefsfotograf ved Army Medical Museum i Washington, DC. I 1872 tok han over etter Timothy O’Sullivan som sjefsfotograf for United States Geological Survey, og reiste til Arizona hvor han tok spektakulære bilder av Grand Canyon. Senere fotograferte han for Pennsylvania Railroad og under en ekspedisjon til Patagonia. Bell eksperimenterte med fotografiske teknikker fra daguerreotypier til film i en karriere som varte i over 60 år.

Bell served both in the Mexican War (1846–1848) and the American Civil War. Subsequently, Bell was head photographer of the Army Medical Museum in Washington, DC. In 1872, he replaced head photographer Timothy O’Sullivan on the United States Geological Survey and traveled to Arizona where he made striking photographs of the Grand Canyon. Bell later photographed for the Pennsylvania Railroad and for an expedition to Patagonia. He experimented with techniques from early daguerreotypes to film in a career that lasted over 60 years.

William Bell på kontoret • *William Bell in his study, c. 1900*

Ukjent fotograf • *Unknown photographer*

Otis Historical Archives of the National Museum of Health and Medicine, Washington DC



FRANK JAY HAYNES

Amerikansk • American

1853–1921

Haynes var en fotografisk entreprenør som startet sitt eget firma i Minnesota i 1876, før han begynte å jobbe som fotograf for jernbanene Northern Pacific (1876) og Canadian Pacific (1881) samt cruiseselskapet Puget Sound and Alaska Steam Ship line (1891). Haynes hadde også et studio i Fargo, North Dakota, og fra 1884 reiste han rundt i det nordvestlige USA i en jernbanevogn han bygde om til galleri og mørkerom, «Haynes Palace Studio». Han reiste til Yellowstone første gang i 1882 og etablerte etterhvert et studio også her. Jobben med å selge landskapsbilder til turister ble etterhvert overtatt av sønnen, som holdt studioet i nasjonalparken i gang frem til 1960-tallet.

Haynes was a photographic entrepreneur. After starting his own business in Minnesota in 1876, he worked as a photographer for the Northern Pacific Railroad (1876), the Canadian Pacific Railway (1881), and the Puget Sound and Alaska Steam Ship line (1891) to promote tourism. Haynes also operated a studio in Fargo, North Dakota, and, from 1884, traveled for over twenty years across the northwest in a Pullman railroad car which he modified into a gallery and darkroom, the “Haynes Palace Studio.” In 1882, Haynes first traveled to Yellowstone where he later established a studio and gallery to sell views to tourists. His son continued the business until the 1960s.

Selvportrett ved Glacier Bay, Alaska • Self-portrait at Glacier Bay, Alaska, 1889–1891

Metropolitan Museum of Art; gift of Paul M. Hertzmann Inc., 2015



JOHN KARL “JACK” HILLERS

Amerikansk, født i Tyskland • American, born in Germany

1843–1925

Hillers kom til USA i 1852 og tjenestegjorde i den amerikanske borgerkrigen. I 1871 ble han ansatt som båtfører på geologen og etnologen John Wesley Powells landoppmålingsekspedisjon rundt Colorado River. Hillers lærte seg å fotografere, og i 1872–1879 dokumenterte han sørvestlige landskap og urbefolkninger, særlig ute, navaho og hopi. Da Powell ble direktør for det nystiftede United States Bureau of Ethnology ble Hillers sjefsfotograf både her og ved United States Geological Survey. Han fortsatte i disse rollene til han døde i 1925.

Hillers arrived in the United States in 1852 and served in the American Civil War. In 1871, he became boatman on geologist and ethnologist John Wesley Powell’s survey near the Colorado River. After learning photography, Hillers documented landscapes and Native American people in the Southwest from 1872–1879, mainly Ute, Navajo, and Hopi. When Powell was appointed the first director of the United States Bureau of Ethnology, Hillers became chief photographer here and at the United States Geological Survey, a joint position he held until his death in 1925.

Uten tittel (John K. Hillers inspiserer et glassnegativ)

No title (John K. Hillers inspecting a photographic plate)

Fotograf • Photographer: A. H. Thompson/G. K. Gilbert, 1875

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution; gift of Larry J. West



WILLIAM HENRY JACKSON

Amerikansk • American

1843–1942

Jackson er kjent som en dyktig oppdagelsesreisende og fotograf. Han ble tidlig eksponert for kunst og fotografi: faren hans var amatør-daguerreotypist, og moren malte. Jackson tjenestegjorde som feltkunstner og karttegner i den amerikanske borgerkrigen, før han satte kursen mot Vesten og en karriere som fotograf i Omaha, Nebraska. Herfra tok han over 2 000 bilder av amerikanske urfolk, særlig pawnee og omaha, og 10 000 bilder langs Union Pacific Railroad. Han tok del i flere ekspedisjoner under Ferdinand Vandeveer Hayden, og jobbet sammen med maleren Thomas Moran for å dokumentere en del av Wyoming som senere ble Yellowstone nasjonalpark.

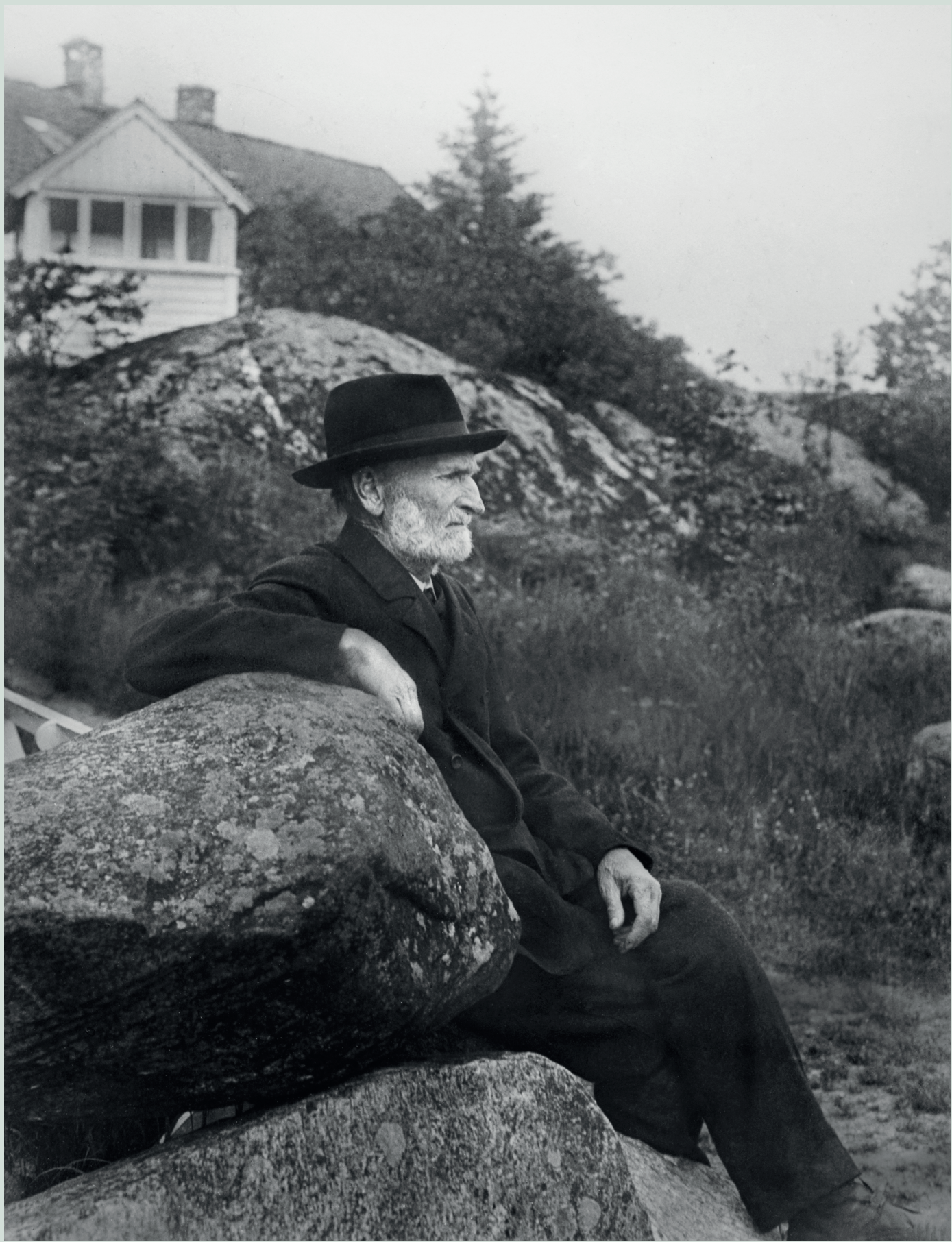
Known as an accomplished explorer and photographer, Jackson's exposure to visual arts and photography started in his childhood. His father was an amateur daguerreotypist and his mother painted. After serving as a staff artist and mapmaker in the American Civil War, Jackson set out for the American West, settling as a photographer in Omaha, Nebraska. He made over 2,000 prints of Native Americans, especially the Pawnee and Omaha tribes, and 10,000 photographs along the route of the Union Pacific Railroad. Jackson took part in a number of expeditions under Ferdinand Vandeveer Hayden, and, with painter Thomas Moran, worked to document an area of Wyoming that later became the Yellowstone National Park.

Fotografering i høyden, Lincoln County, Wyoming (detalj)

Photographing in High Places, Lincoln County, Wyoming (detail)

Fotograf • Photographer: William Henry Jackson, 1872

Ron Perisho Collection



KNUD KNUDSEN

Norsk • Norwegian

1832–1915

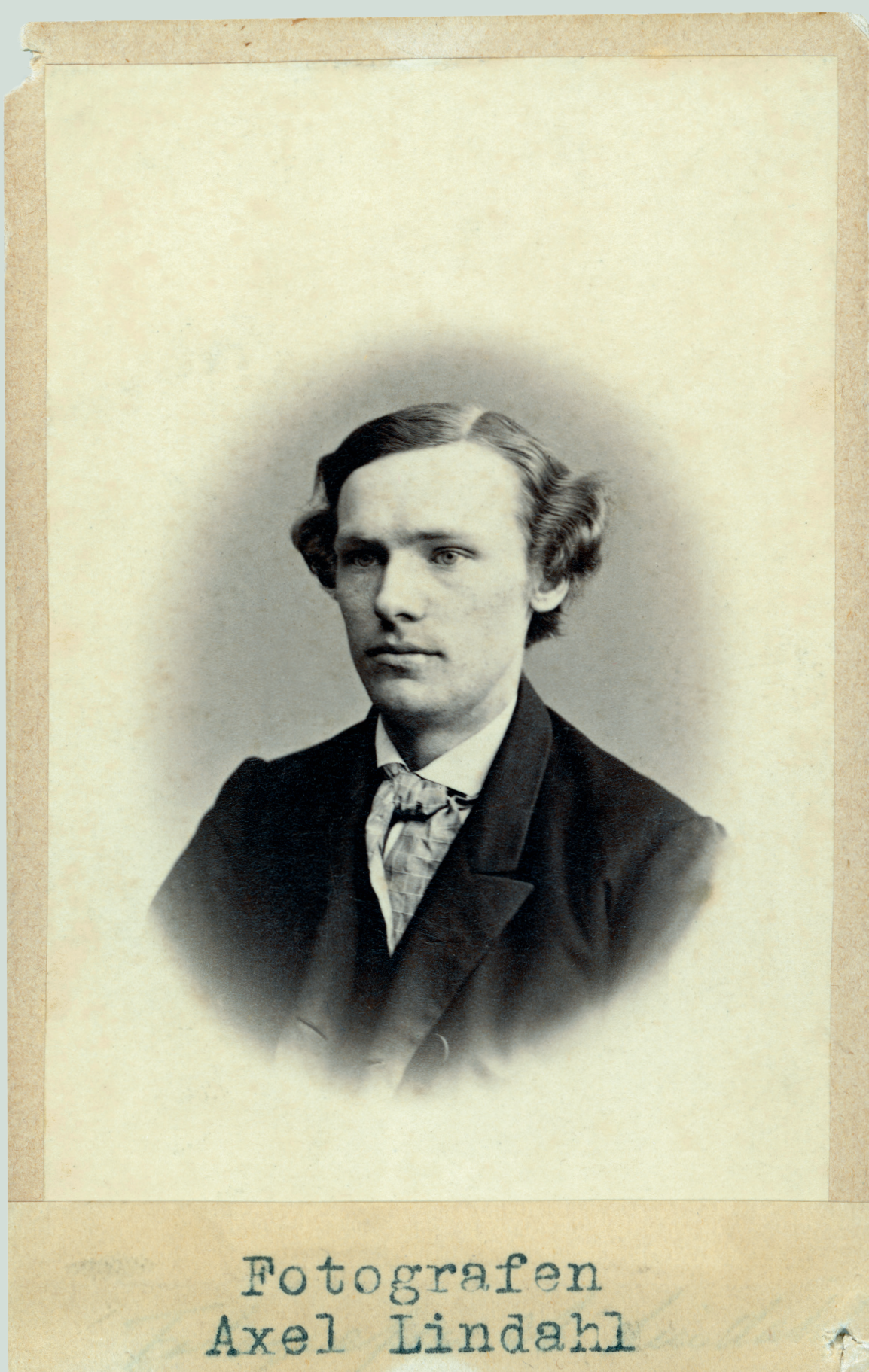
Som ung skulle Knudsen bli handelsmann og fruktavler, men i 1864 åpnet han det som skulle bli et suksessfullt portrettstudio i Bergen. Han er best kjent for fotografier tatt gjennom flere tiår med reiser på langs og tvers av Norge, av landskap, folkeliv, byer, hotell, skip, veier og jernbaner. Mange tusen bilder eksisterer enda, og dermed kan vi se hvordan Knudsen eksperimenterte med ulike vinkler og utsnitt over tid. Knudsen solgte bildene sine i bokhandlere, på turisthoteller og på internasjonal kommisjon. Fra rundt 1898 var det nevøen Knud Digranes som drev forretningen. Knudsens arkiv på nesten 14 000 glassnegativ og mange tusen positiver er en del av det nasjonale registeret Norges dokumentarv.

After a childhood and youth preparing to be a tradesman and fruit grower, Knudsen operated a successful portrait studio in Bergen from 1864. He is best known for photographs made during decades of traveling the length and width of Norway, depicting landscapes, folk life, towns, hotels, ships, roads and railways. Thousands of images still exist, enabling us to see how Knudsen experimented with viewpoints and framing over time. Knudsen sold his photographs in book shops, through leading tourist hotels, and by international commission. From around 1898, Knudsen's nephew Knud Digranes ran the photography business. Knud Knudsen's archive of almost 14,000 glass negatives and thousands of prints is part of Norges dokumentarv, the Norwegian national heritage archive.

Selvportrett, ukjent år • Self portrait, year unknown

Billedsamlingen, Universitetsbiblioteket i Bergen

The Picture Collection, University of Bergen Library



AXEL LINDAHL

Svensk • Swedish

1841–1906

Lindahl åpnet sitt første fotostudio i Uddevalla i 1865. Fra 1870-tallet reiste han rundt i Norge og fotograferte de samme stedene som kollegaen Knud Knudsen, samtidig som han beholdt fotostudioet i Sverige. Flere av Lindahls bilder ble tatt på kommisjon, for eksempel for Beyers Touristbureau, og mange av bildene hans ble brukt som illustrasjoner i reiseguides. Mens Knudsen har vært gjenstand for mye forskningsarbeid er det skrevet mindre om Lindahl, og fothistorikere er fortsatt usikre på hvem av dem som var den første til å fotografere ulike steder. Den yngre fotografen Anders Beer Wilse kjøpte senere Lindahls negativarkiv og innlemmet det i sin egen katalog, noe som gjorde at bildene hans ble brukt og sett lenge etter at han avsluttet karrieren.

In 1865, Lindahl opened his first photographic studio in Uddevalla, Sweden. From the 1870s, he traveled and photographed along the same routes as his Norwegian colleague Knud Knudsen, while also keeping a business as a studio photographer in Sweden. Lindahl sometimes photographed on commission, for example for the tourist agency Beyers, and many of his images appear as illustrations in travel guides. While Knudsen has been the subject of much scholarly attention, less has been written on Lindahl, and photo historians are still unsure who photographed particular views first. The younger photographer Anders Beer Wilse later acquired Lindahl's archive of negatives and included them in his own sales catalogue, ensuring that Lindahl's views were sold and seen long after his career ended.

Visittkortfotografi: Fotografen Axel Lindahl

Carte-de-visite: The photographer Axel Lindahl

Ukjent fotograf • Unknown photographer

Bohusläns Museum



FREDERICK MONSEN

Amerikansk, født i Norge • *American, born in Norway*

1865–1929

Selv om Monsen ble født i Bergen er han så godt som ukjent i Norge. Som tre-åring emigrerte han til Utah sammen med moren og faren, som selv var fotograf. Monsen jobbet sammen med fotograf William Henry Jackson og tjenestegjorde i militæroffensiven som ledet til at apachelederen Geronimo ble tatt til fange i 1886. Tre år senere var han fotograf på en ekspedisjon som utredet konstruksjonen av en jernbane mellom Grand Junction, Colorado og San Diego, California. Tre menn døde, men Monsen overlevde og fotograferte siden Death Valley (1893), Yosemite (1896) og det sørvestlige USA (1890- og 1900-tallet). Han åpnet også et studio i San Francisco, hvor de fleste bildene hans ble ødelagt i det store jordskjelvet i 1906. Monsen er best kjent for tilsynelatende ærlige og intime portrett av urfolk.

Though born in Bergen, Monsen is virtually unknown in Norway. The son of a photographer, he emigrated to Utah Territory with his parents at three years old. Monsen worked with photographer William Henry Jackson and served in the military campaign that led to the capture of Geronimo in 1886. Monsen was a photographer for an 1889 expedition with the goal to construct a railroad line between Grand Junction, Colorado and San Diego, California, during which three men died in the Grand Canyon. Monsen survived and photographed Death Valley (1893), the Yosemite (1896), and the Southwest (1890s–1900s). He also established a San Francisco studio that was in operation until the 1906 earthquake, when most of his images were destroyed. Monsen is best known for his relatively candid and seemingly intimate photographs of Native Americans.

Frederick Monsen til hest, på tur i Arizona (fra et glassdias)

Frederick Monsen on Horse, Arizona Trip (from transparency on glass)

Fotograf, attribuert til • Photographer: Attributed to George Eastman, 1909

Courtesy of the George Eastman Museum, gift of Eastman Kodak Company



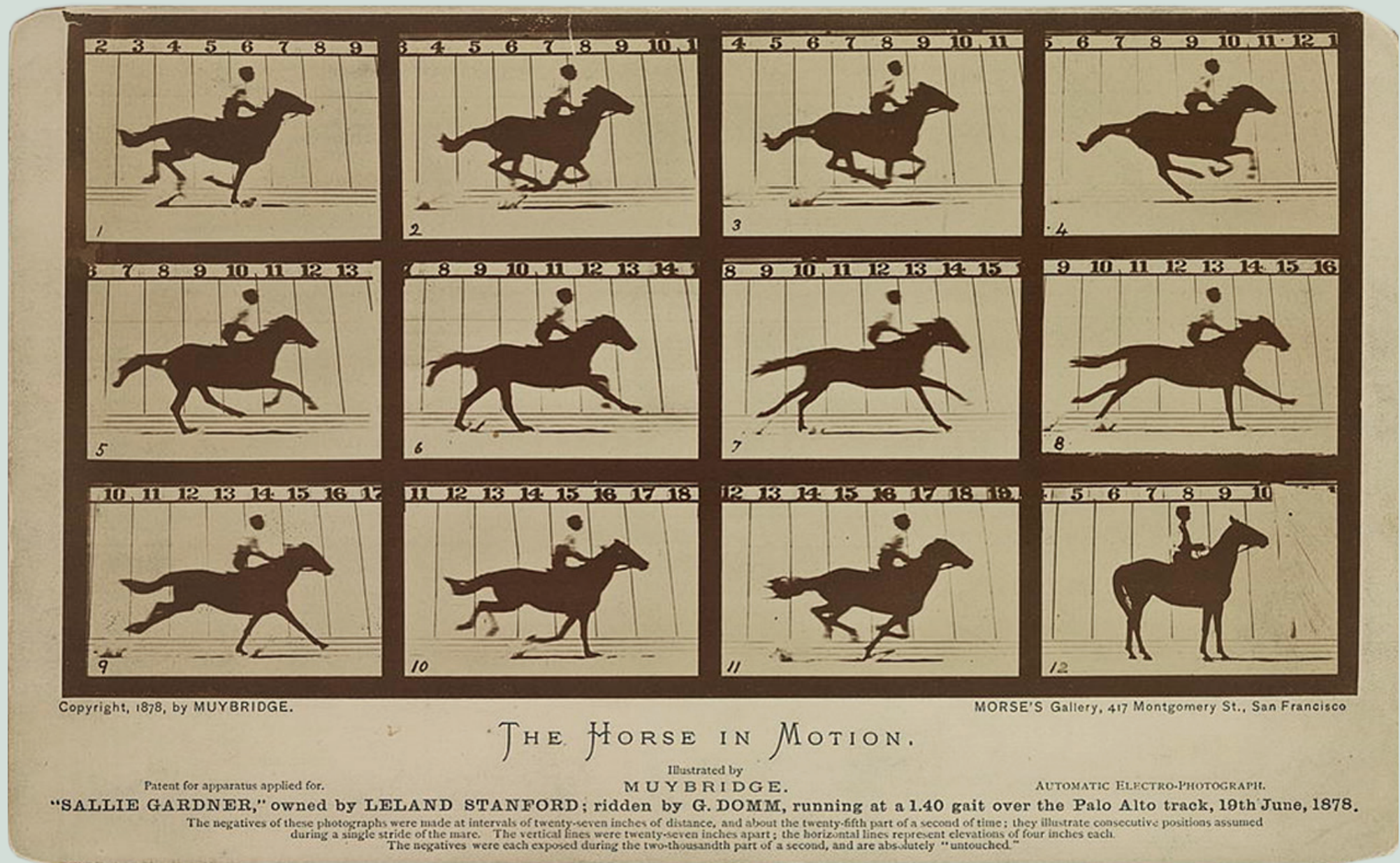
EADWEARD MUYBRIDGE

Engelsk • English

1830–1904

Muybridge emigrerte til USA i 1850, men dro tilbake til England etter en vognulykke ti år senere. I 1867 flyttet han igjen til San Francisco. Som fotografene Carleton Watkins og Charles Leander Weed brukte også Muybridge et mammut-kamera i Yosemite. I 1868 dro han til Alaska på oppdrag fra regjeringen for å fotografere tlingitfolket. Selv om Muybridge er best kjent for nybrotsarbeidet han gjorde med å fotografere dyrs og mennesker bevegelser, tok han også over 100 000 bilder mens han jobbet for University of Pennsylvania. Dette arbeidet ble viktig for utviklingen til den kjente maleren og fotografen Thomas Eakins.

Muybridge emigrated to the United States in 1850, returned to England after a stage-coach crash in 1860, and moved back to San Francisco in 1867. Like photographers Carleton Watkins og Charles Leander Weed, he photographed the Yosemite Valley with a mammoth-plate camera. Commissioned by the U.S. government, Muybridge photographed the Tlingit Native Americans in Alaska in 1868. He is best known for his pioneering work in photographing animal locomotion, and made more than 100,000 images for the University of Pennsylvania where his work influenced the well-known painter and photographer Thomas Eakins.



Uten tittel (selvportrett i Mariposa Grove) • No title (Self-portrait in Mariposa Grove), 1872

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution; gift of Larry J. West

[Bevegelsesstudie av] Sallie Gardner i galopp • [Motion study of] Sallie Gardner at a Gallop

Fotograf • Photograph: Eadweard Muybridge, 1878

Courtesy Library of Congress Prints and Photographs Division



CARL ABRAHAM PIHL

Norsk • Norwegian

1825–1897

Pihl startet karrieren til sjøs, men ble raskt interessert i landtransport og studerte til jernbaneingeniør i England. I Norge hadde han en rekke jobber i prosjekter med å bygge veier, broer og jernbanelinjer, og da Norges Statsbaner ble stiftet i 1883 ble Pihl direktør. Gjennom hele karrieren sin fotograferte han jernbaneutbygging, arbeidslag, broer, tunneller og jernbanelinjer som skar seg gjennom landets skoger, fjell og daler. Selv om han er en av de viktigste figurene i norsk jernbanehistorie er arbeidet hans som fotograf lite kjent i dag.

Pihl started his career at sea but quickly turned his attention to land transportation and trained as a railway engineer in England. Back in Norway, he took up a range of roles working on the construction of roads, bridges and rail lines, and when the Norwegian State Railways was founded in 1883, Pihl was director of the railroad. Throughout his career, Pihl photographed rail construction projects and workmen crews, bridges, tunnels, and railroads cutting through the national landscapes of forests, valleys, and mountains. Pihl's work as a photographer is little known, though he remains one of the most important figures in the history of Norwegian railways.

Jernbanedirektør Pihl • Railroad Director Pihl

Ukjent fotograf • Unknown photographer, c. 1890–1900

Oslo Museum



TIMOTHY O'SULLIVAN

Amerikansk, født i Irland • American, born in Ireland

1840–1882

O'Sullivan begynte karrieren i Mathew Bradys populære portrettstudioer i New York og Washington, D.C. Senere jobbet han sammen med Bradys assistent Alexander Gardner som fotograf i den amerikanske borgerkrigen, før han ble fotograf for Clarence Kings Fortieth Parallel-ekspedisjon (1867–1869 og 1872), en ekspedisjon arrangert av US Navy til Panamastredet (1870) og George Wheelers vestlige ekspedisjoner (1871, 1873 og 1874). Det var på disse siste ekspedisjonene han tok sine best kjente fotografier: storslåtte bilder fra Grand Canyon, Canyon de Chelly, og Shoshonefossen.

O'Sullivan began his career in the popular portrait studios of Mathew Brady in New York and Washington, D.C and then became a Civil War photographer alongside Brady's assistant Alexander Gardner. Later, O'Sullivan served as photographer for Clarence King's Survey of the Fortieth Parallel (1867–1869 and 1872), a US Navy expedition to the Isthmus of Darien in Panama in 1870, and the Geographical Survey West of the One Hundredth Meridian under Lieutenant George M. Wheeler in 1871, 1873 and 1874. He made his most celebrated photographs – stunning views of the Grand Canyon, Canyon de Chelly and Shoshone Falls – during the King and Wheeler surveys.

Visittkortfotografi: Timothy O' Sullivan • Carte-de-visite: Timothy O' Sullivan

Fotograf • Photograph: Timothy O' Sullivan, c. 1870

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution; gift of Larry J. West



ANDREW J. RUSSELL

Amerikansk • American

1829–1902

Russell begynte karrieren som fotograf for US Military Railroad Construction Corps under borgerkrigen. Han fotograferte militær infrastruktur og utstyr, og dokumenterte bygging av jernbaner. Senere jobbet han for jernbanen Union Pacific, og publiserte bildene sine fra området mellom Laramie, Wyoming og Salt Lake City, Utah i magasinet *The Great West Illustrated* i 1869. Samme år fotograferte han møtet mellom den vestlige og østlige jernbanen ved Promontory Summit, Utah sammen med Charles Savage. På 1870- og -80-tallet jobbet han for det populære magasinet *Frank Leslie's Illustrated Newspaper*. Han er best kjent for jernbanefotografiene fra den amerikanske Vesten.

Best known for his photographs of the railroad in the American West, Russell began his career serving the US Military Railroad Construction Corps during the Civil War, photographing railroad construction, military infrastructure, and equipment.

Russell then worked for the Union Pacific Railroad and published his photographs from the area between Laramie, Wyoming and Salt Lake City, Utah in The Great West Illustrated in 1869 and, with Charles Savage, photographed the completion of the transcontinental railroad at Promontory Summit, Utah on May 10, 1869.

In the 1870s and 1880s, Russell worked as a staff photographer for the popular magazine Frank Leslie's Illustrated Newspaper.

Andrew J. Russell og andre ekspedisjonsmedlemmer

Andrew J. Russell and other expedition members

Ukjent fotograf • Unknown photographer, c. 1864

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution; gift of Larry J. West



CHARLES ROSCOE SAVAGE

Amerikansk, født i England • American, born in England

1832–1909

Savage startet sin karriere i New York i 1856. Da kjøpte han fotoutstyr i håp om å tjene nok til å reise vestover. Savage var aktiv i Jesu Kristi kirke av Siste Dagers Hellige, og ble en suksessfull portrettfotograf i mormonenes hovedsete Salt Lake City. Her var han også med på å stifte statens første kunsthøgskole, Deseret Academy of Art. For å holde seg oppdatert på fotofaget reiste Savage til San Francisco, New York og Philadelphia hvor han besøkte andre fotografer, leverandører og gallerier. Graveringer fra bildene hans ble publisert i magasinet *Harper's Weekly*, mens reiseskildringene hans sto på trykk i *Philadelphia Photographer*. Savage fotograferte Yellowstone og Zion nasjonalparker, og tok bilder for jernbaneselskapene Union Pacific og Denver and Rio Grande Western.

Savage's career began in 1856 in New York, where he purchased photographic equipment with the hopes of earning enough money to venture West. Active in the Church of Jesus Christ of Latter-Day Saints, Savage worked successfully in Salt Lake City as a portrait photographer and helped establish the Deseret Academy of Art. Savage traveled to San Francisco, New York, and Philadelphia to visit photographers, suppliers, and galleries to learn new photographic techniques. Engravings of his photographs were printed in Harper's Weekly, and the Philadelphia Photographer published his travel account. In addition to scenes of Yellowstone and Zion National Parks, Savage made views that were sold by the Union Pacific Railroad and the Denver and Rio Grande Western Railroad.

Selvportrett i kabinettkortformat, ukjent år • Self portrait, cabinet card, year unknown

Brigham Young University, Lee Library, L. Tom Perry Special Collections



MARCUS SELMER

Norsk, født i Danmark • Norwegian, born in Denmark

1818–1900

Selmer ble født i Randers, hvor han studerte til å bli farmasøyt. Fra 1845 eksperimenterte han med daguerreotypeteknikken, og i 1852 dro han til Norge, hvor han begynte som portrettfotograf. To år etter åpnet han Bergens første faste fotostudio. Selmer ble i byen i 48 år, og hadde en karriere som omfattet alle 1800-tallets ledende fotografiske teknikker og motivtyper, fra unike portretter til masseproduserte landskapsbilder, eiendomsprospekter, tidlig nyhetsfotografi og dokumentasjon av folkeliv, museumsobjekter og medisinske tilstander. I 1880 ble han utnevnt til Kongelig Hoffotograf. Selv om Selmer var en av Norges ledende fotografer i flere tiår finnes svært få av hans originale fotografier i dag.

Born in Randers, Denmark, Selmer originally trained as a pharmacist and started experimenting with the daguerreotype technique around 1845. In 1852, he travelled to Norway, advertising as a portrait photographer. He remained in Bergen for the next 48 years, opening the city's first permanent portrait studio in 1854. Selmer's career encompassed all the leading photographic techniques and motif types of the nineteenth century, from unique portraits to mass-produced landscapes, property prospects, early news photography, and documentation of folklore, museum collections and medical conditions. In 1880, he was named Royal Photographer. Though one of Norway's leading photographers for decades, very few original photographs by Selmer exist today.

Visittkortfotografi av Marcus Selmer, utgitt av hans eget studio og med medaljer fra utenlandske utstillinger på baksiden

Carte de visite of Marcus Selmer, published by his own company and displaying medals from international exhibitions on the back, c. 1867

Gamle Bergen, Bymuseet i Bergen • Old Bergen Museum, Bergen City Museum



CARLETON WATKINS

Amerikansk • American

1829–1916

I 1858 åpnet Watkins et fotostudio i San Francisco, og tre år senere begynte han å fotografere i Yosemite. De praktfulle fotografiene hans derfra var med på å overbevise president Abraham Lincoln om at området skulle bevares som en nasjonalpark i 1864. Watkins fotograferte også for California State Geological Survey (1864 og 1865) og langs elvene Willamette og Columbia for Oregon Steam Company. Han fotograferte for jernbanene Central og Southern Pacific, og dokumenterte gruvedrift for selskapet Las Mariposas Mines. Watkins mistet alle negativene sine i bybrannen etter jordskjelvet i San Francisco i 1906.

In 1858, Watkins opened a photography studio in San Francisco. He began photographing Yosemite in 1861. Watkins's stunning photographs encouraged President Abraham Lincoln to preserve Yosemite as a park in 1864. Watkins also made photographs for the California State Geological Survey (1864 and 1865), photographed the scenery along the Willamette and Columbia Rivers for the Oregon Steam Company (1867), documented mining operations for the Las Mariposas Mines, and photographed the Central and Southern Pacific Railroads. He lost his negatives in the San Francisco earthquake fire in 1906.

Selvportrett (primitiv gruvedrift, Old Rocker)

Self portrait (Primitive mining, the Old Rocker), c. 1883

National Portrait Gallery, Smithsonian Institution



691. Photographing in the Sierra Nevada Mountains.

CHARLES LEANDER WEED

Amerikansk • American

1824–1903

Weed fotograferte Yosemite Valley i 1859, to år før Charles Watkins. Han dro tilbake i 1864 og tok både mammut- og stereofotografier, som det etablerte firmaet Lawrence and Houseworth publiserte for et voksende turistmarked. Weed dokumenterte også gruvedrift i California. Senere dro han til Hong Kong, Kina og Japan, og han tok mammutfotografier av Hawaiis vulkaner.

In 1859 Weed photographed Yosemite Valley, two years before photographer Charles Watkins. Weed returned to Yosemite in 1864 and made mammoth-plate prints and a series of stereo views. The photography firm Lawrence and Houseworth published and marketed Weed's photographs from Yosemite for a growing tourist industry. Weed also documented mining sites in California and later traveled to Hong Kong, China, and Japan, and took mammoth plates of the volcanoes in Hawaii.

Fotografering i Sierra Nevadafjellene • Photographing in the Sierra Nevada Mountains

Ukjent fotograf og år • Unknown photographer and year

The Society of California Pioneers



ANDERS BEER WILSE

Norsk • Norwegian

1865–1949

Wilse reiste til sjøs som 13-åring og emigrerte til USA i 1884. Han lærte å fotografere mens han jobbet, først som jernbaneingeniør og senere som kartograf, og i 1897 kjøpte han seg inn i en fotografisk bedrift i Seattle. Året etter var han kartograf og fotograf på en ekspedisjon til området rundt Yellowstone nasjonalpark. Etter 16 år i USA dro Wilse tilbake til Norge. Her hadde han en variert og produktiv karriere som blant annet landskap- portrett- og næringslivsfotograf, samt med bildepostkort. Han holdt over 800 illustrerte foredrag og publiserte flere bøker, inkludert Norges første «fotobok», Norske Vinterbilleder, i 1907. Arkivet etter Wilse er en del av Norges dokumentarv.

Wilse became a seaman at the age of 13 before emigrating to the United States in 1884. Working first as a railroad engineer and then as a cartographer, he learned photography and bought a part in a photographic business in Seattle in 1897. The following year he was the cartographer and photographer on an expedition to the area around Yellowstone National Park. After 16 years, Wilse returned to Norway in 1900 and embarked upon an extremely prolific career as a photographer of subjects such as landscapes, portraits, and documentation of trades. At the start of the twentieth century, Wilse became successful as a picture postcard photographer and public lecturer, holding over 800 illustrated public talks and publishing several books, among them Norway's first "photo book," Norske Vinterbilleder, in 1907. The Wilse Archive is part of Norges dokumentarv, the Norwegian national heritage archive.

Håndkolorert lysbilde av Anders Beer Wilse til hest

Hand-colored lantern slide of Anders Beer Wilse on a horse

Fotograf • Photographer: Anders Beer Wilse/the Kimball Expedition, c. 1898

Norsk Teknisk Museum • Norwegian Museum of Science and Technology, DEXTRA Photo